

近年來，台灣的藝文環境隨著地方創生、藝術祭與美術館相繼興起，整體的藝文產業生態逐步轉向以「地方」作為核心。許多曾經活躍於社會運動、藝文咖啡店與自發性藝術事件的人們，在這股浪潮中成為地方文化生產的一環。相比過去偶然相識於陌生、開放場域的經驗相比，如今人們的相遇與交流的時空，在社群媒體、全球政治動盪及藝術產業的變奏中重新被形塑，今日的我們還需要什麼樣的集結？

這般社會脈動下，天臺工作室過去十年間始終維持著非集體的運作模式；既未正式立案，也未形成策劃團隊，而是一直以「集合工作室」與「私人聚會所」的形式存在，發起派對、沙龍與開放工作室等非公開活動，為藝文工作者提供一個不以展覽為目的、能彼此關照與交流的場域。天臺同時也是延續 2014 年的《台灣藝術空間訪查計畫》，藉此建立起各地空間的連結，在他人的經驗中推敲出自身的集結座標。

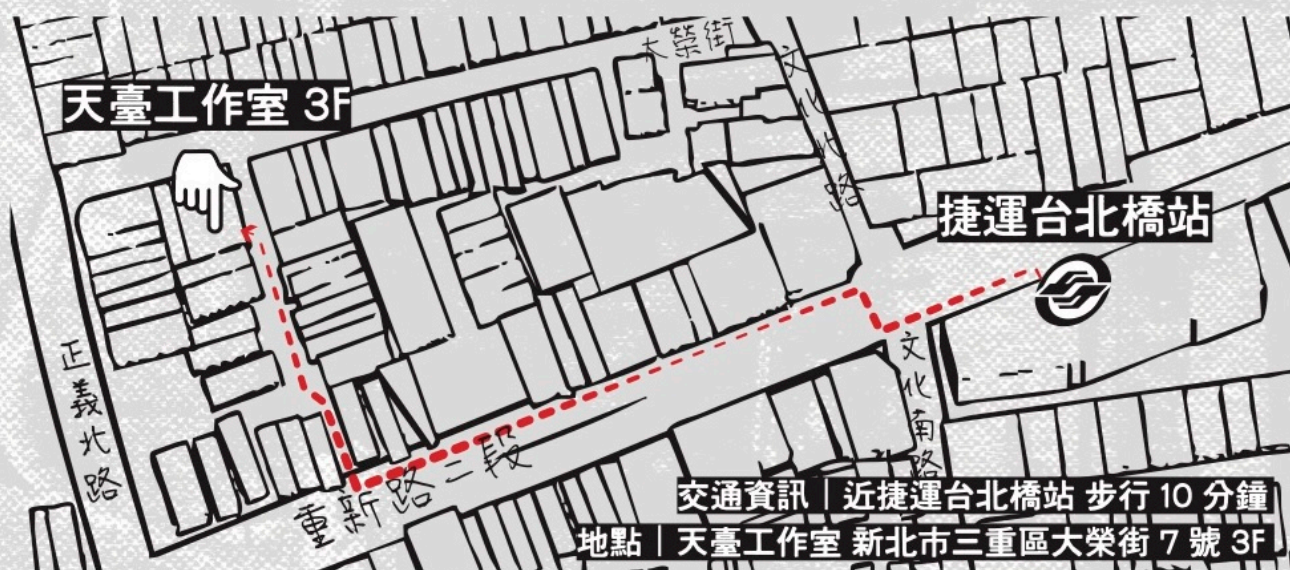
2023年起，天臺發起一系列巡迴策劃與出版計劃。而本展覽將互動場域拉回工作室，以「活文件展」重新詮釋其軌跡與社群網絡，注重探索藝術家身份之外的生命歷程，期待收集到一百位藝文工作者的實踐路徑，讓文件不再僅是通往歷史的渠道，也是重新集結社群的方法。

2025.12.06 (六) 14:00 開幕 // 19:00-21:00 唱地方的歌-柯濟昇民謠講唱會

2025.12.13 (六) 14:00-17:00 系列座談：黃海鳴、汪怡君

2025.12.27 (六) 14:00-16:00 系列座談：楊子瑄、吳思鋒、郭亮廷

2026.01.03 (六) 14:00-17:00 閉幕座談：陳斌華、黃力文、莊奕凡、黃彥超等人



策 展 | 陳毅哲、陳孝齊

展場技術 | 外野製作社、陳奕丞、潘彥安

專文作者 | 魏榮達、陳晞、李芊

美術設計 | 李庭儒

影像記錄 | 陳含瑜

贊 助 | 國|藝|會_2025視覺藝術第二期

NCAF

特別感謝天臺歷任室友 | 莊毅朗、黃軍豪、譚力新、張光琪、郭俞平、廖家翊、王妤、黃立慧、陳晞、溫子慶